

## ***Dossier de production***

# **QUATRE MAINS**

Création automne 2024



**Spectacle léger tout public à partir de 13 ans, pour la décentralisation dans les lycées ou salles des fêtes.**

Texte : Alexandre Koutchevsky  
Mise en scène : Jean Boillot  
Jeu et piano : Aline Le Berre et Elios Noël.  
Composition et direction musicale : en cours  
Son et régie générale : Perceval Sanchez  
Lumières : en cours  
Direction de production : Mireille Regler

***Après les Imposteurs (2018), Quatre mains* constitue le second volet du**

**cycle *L'Adolescence de l'Art*, co-signé par Jean Boillot et Alexandre Koutchevsky.**

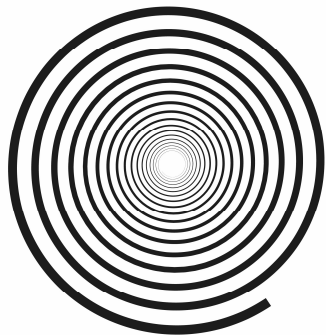
*Deux comédiens, anciens pianistes dans leur adolescence, décident de monter une œuvre du répertoire, un « quatre mains » sur un même piano. On assistera à leurs répétitions. Les difficultés rencontrées occasionneront des départs théâtraux et musicaux : une fiction qui évoquera le monde de la musique classique, « la musique des vieux », pourtant pleine d'émotions, avec ses histoires d'apprentissage, de vie.*

Production : la Spirale, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est).

Coproduction : Espace 110 / Centre Culturel D'Illzach (Mulhouse), Le Canal / Théâtre du Pays de Redon. Autres coprods en cours.

**Contact : Mireille Regler (prod) : 06 08 58 14 66** LA SPIRALE / COMPAGNIE JEAN BOILLOT  
Courriel : [production.laspirale@gmail.com](mailto:production.laspirale@gmail.com). SIEGE SOCIAL : 55 PLACE DE CHAMBRE  
57000 METZ

SIRET SIRET : 409 604 717 000 51  
APE : 9001Z - TVA FR24 409604717  
MAIL ADMINISTRATION / PRODUCTION :  
PRODUCTION.LASPIRALE@GMAIL.COM



## Points de départ pour *Quatre Mains*

Jean BOILLOT-metteur en scène.

### Ma musique

Ma mère, parce qu'elle trouvait que j'avais une jolie voix, m'a inscrit à cinq ans dans un cours de musique. Je me rappelle les carreaux de chocolats récompensant notre effort à la fin de la leçon.

Un jour, une fille est venue présenter la harpe. Ça m'a rappelé les disques d'Alan Stivell que mon frère aîné écoutait. En rentrant à la maison, j'ai dit que je voulais jouer de la harpe. Mes frères aînés ont beaucoup ri. La harpe, c'est pour les filles et dans la famille on aurait aimé avoir une fille pour dernier enfant.

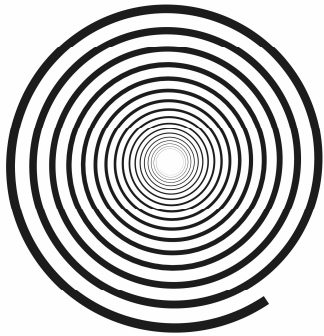
La musique classique, c'est très cliché.

Mes parents ont loué une harpe celtique, puis acheté, grâce à un prêt à taux 0, une harpe à pédale Salvi 42 cordes, modèle Orchestra. Pour la transporter, ils ont pris une voiture une Citroën GS. Depuis, toutes les voitures de mes parents ont été choisies pour ça : transporter la harpe. La musique classique, ce sont des choix économiques.

La musique est indissociable de mon adolescence. Cours d'interprétation, déchiffrage, orchestre, formation musicale, répétitions, travail à la maison... elle était ma principale activité. Ma professeure, Madame Fontan-Binoche, m'interdisait le sport et la vaisselle pour préserver mes doigts et leurs durillons.

La musique classique, ça engage.

Au Conservatoire, il y en avait beaucoup d'autres comme moi, ados en corps à corps avec leur instrument. Ils n'étaient jamais des amis. Les amis, c'était au collège et au lycée. Au Conservatoire, on se voyait entre deux cours, le temps que nos parents nous récupèrent. On était rivaux. Il fallait être celui qui jouait mieux, qui avait la mention, la médaille, le prix.



Pourtant, hors du conservatoire, au lycée ou en famille, nous formions une caste, comme une société secrète, avec ses codes et ses mots secret (*relatif majeur, clé d'ut 4<sup>ème</sup>, gamme pentonique...*)  
La musique classique, c'est une expérience sociale.

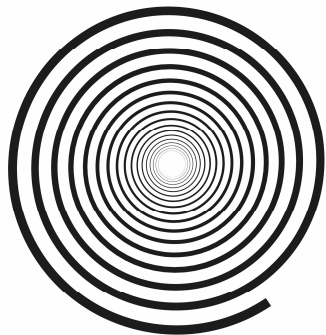
Ma harpe était une compagnie exigeante. Je l'empoignais entre mes genoux, je luttais avec elle, contre elle, je l'embrassais, la tapais ; je suis, je saignais. Un jour, j'ai été infidèle : je lui ai préféré Astrid, une élève harpiste comme moi. Ça devait arriver : il n'y avait que des filles en harpe et nous étions ensemble au solfège, au déchiffrage, en classe de harpe...  
La musique, c'est l'amour.

J'ai étudié la harpe au Conservatoire à Nice, Marseille puis Bruxelles, pendant 14 ans. Je suis devenu acteur puis metteur en scène de théâtre. J'ai renoncé à être harpiste. Mais pas à la musique : elle occupe toujours une place centrale dans mon théâtre. Et j'ai toujours l'Orchestra, qui me suit de déménagement en déménagement. Un jour, quand l'occasion de présentera, je m'y remettrai.  
La musique, c'est pour la vie.

**Aujourd'hui, j'ai envie de raconter cette histoire et celles d'autres, qui comme moi, ont grandi autour de leur instrument-tuteur. Qui se sont heurtés à la discipline de la technique classique, cette exigence de perfection, ce domptage du corps et de l'esprit, au nom de la beauté. Qui ont aussi vécu l'émotion musicale, le temps suspendu. **Le monde extraordinaire de la musique classique : comme abstrait du temps et pourtant tellement politique et social.****

Avec *Quatre mains* ce seront deux vieux adolescents-musiciens partageant le même clavier d'un piano : maladroits, rouillés, mais pas sans grâces, ils vont dire et jouer des histoires, la leur, celle d'autres écrites par Alexandre Koutchevsky, au fil de nos 5 semaines de résidence.

Jean Boillot, mai 2023.



## POINTS DE DEPART DE QUATRE MAINS

La musique ne dit rien, alors on peut lui faire raconter plein de chose.

Comme pour l'écriture des *Imposteurs* (1<sup>er</sup> opus du cycle de *L'adolescence de l'art*), nous engagerons le travail au plus près des récits de vie des interprètes et de leur imaginaire. Aline Le Berre et Elios Noel ont en commun d'avoir été pianiste dans leur jeunesse et d'avoir envisagé d'en faire leur métier. Pourtant, ils sont devenus actrice et acteur.

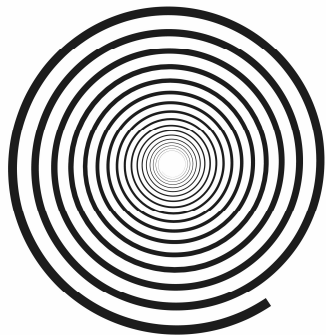
Nous débuterons le travail par le recueil de leurs histoires d'apprentissage : Elios qui a commencé par le clavecin et la musique baroque ; Aline qui était poly-instrumentiste au Sénégal et au Cameroun, a dû choisir le piano à son arrivée au conservatoire en France.

Suivant ces fils, nous tenterons de dire le secret de l'émotion de la musique classique : de quoi est-elle le nom ? Nous creuserons cette question, notamment par le biais de neurosciences et de *Musicophilia* d'Olivier Sachs, sur l'interaction entre la musique et notre cerveau. Nous interrogerons d'autres musiciens, professionnels ou amateurs, adultes ou enfants. Nous interrogerons sa dimension politique et sociale, ainsi que son « occidentalité ».

Parallèlement, nous construirons un répertoire tiré d'œuvres d'un compositeur classique (Mozart ou Schubert qui ont écrit de nombreuses pièces pour piano à quatre mains...) Nos erreurs, nos maladresses deviendront matière musicale avec l'aide d'un compositeur.trice (en cour).

Ainsi, au fil des récits, des improvisations, des interviews, du travail musical, nous écrirons cette pièce de théâtre musical, pour 2 acteurs-pianistes et 1 piano.

Jean Boillot, mai 2023.



## Un premier morceau d'écriture

Alexandre KOUTCHEVSKY, auteur.

- **Aline** : Mais quand tu dis qu'une fois que la musique s'est arrêtée le plus dur c'est de vivre à sa hauteur

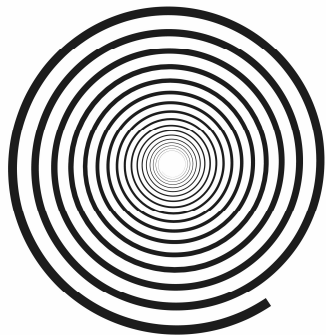
- **Élios** : à la hauteur de l'émotion qu'elle nous a procurée

- **Aline** : oui, tu veux dire quoi exactement ?

- **Élios** : Eh bien, je me souviens très bien, j'avais dix-huit ans, au moment de prendre mon téléphone pour appeler la fille dont j'étais amoureux et lui proposer un rendez-vous, imaginant comme un fait totalement irrationnel la simple possibilité qu'elle décroche – mais sans doute n'avait-elle aucune idée des sentiments que j'éprouvais à son endroit, ou alors je ne comprenais pas les signes qu'elle émettait à mon intention – j'ai saisi mon cd n°1 du Freischütz de Carl Maria Von Weber, dans la version de Carlos Kleiber enregistrée en 1973, comme on aurait saisi une arme pour accomplir un acte rédhibitoire, je l'ai glissé dans ma chaîne hifi, et j'ai fait « skip skip skip skip » pour avancer l'opéra jusqu'à la plage 4, ma plage de secours. Je savais que cette plage 4 contenait en elle tout le courage nécessaire, toute la folie vitale qu'il me fallait pour oser composer le numéro de cette fille.

- **Aline** : Ah, c'est quoi cette plage 4 du Freischütz ?

- **Élios** : En gros ce sont des chasseurs qui disent à un autre chasseur, Max, le héros, amoureux d'Agathe, de tenter sa chance en participant à un concours de tir où le gagnant remporte justement la main de la belle Agathe.



- **Aline** : Je comprends, ça parle de tirer un coup en fait.

- **Élios** : Ben oui, mais sur le moment je ne le savais pas. En fait, tout m'atteint dans cette plage 4 mais il y a deux moments qui me bouleversent. Le premier c'est entre 2'03 et 2'39, ça fait ça (*il joue*) et ça dit « Oh lass Hoffnung dich beleben, und vertraue dem Geschick » « Oh laisse l'espoir t'animer et fais confiance au sort ». Et puis tu vois il y a un contrechant qui s'intercale, ça fait ça (*il joue*).

- **Aline** : Oui ça me rappelle quelque chose, j'aime bien, mais c'est assez calme je trouve, c'est ça qui t'a rempli d'une folie vitale ?

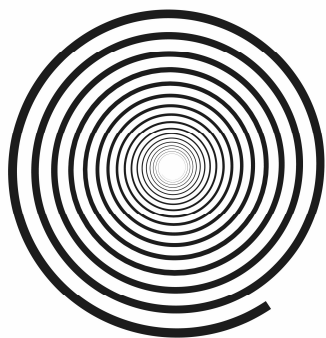
- **Élios** : Non, mais ce premier passage est nécessaire parce que c'est le murmure du destin qui prépare le second passage entre 5'30 et 6'58, qui fait ça en gros (*il joue*), avec des cors, des cordes à foison, de l'ampleur, de l'élan, donc ça dépote à mort

- **Aline** : ah oui, c'est ça (*elle l'accompagne, ils cherchent ensemble peut-être, pour donner une ampleur orchestrale au passage*)

- **Élios** : Voilà ! Tu vois, moi je pourrais faire n'importe quoi après ça, grimper l'Everest tout nu sans oxygène, battre n'importe quel record du monde, et tu sais, là sur ce motif des cors (*il joue*), dans ma tête je chantais « Appelle, appelle donc cette foutue fille, appelle donc cette foutue fille ! »

- **Aline** : Oui je vois, et alors ?

- **Élios** : Eh bien, la plage 4 s'est terminée, j'ai fait stop, les mains moites j'ai saisi mon téléphone, j'ai composé le numéro d'Élise Casteville, elle a décroché.



## Cahier des charges pour la création de *Quatre mains*

**Durée :** 1h30

**Public :** Spectacle tout public à partir de 14 ans. Représentations scolaires à partir de la classe de 3<sup>ème</sup>/Seconde.

**Programmation :** Le spectacle pourra être joué d'une à deux fois par jour.

**Le spectacle est une petite forme tout-terrain**, conçu pour la décentralisation. Il pourra être joué en salle de jauge moyenne (100 personnes) mais aussi dans les établissements scolaires, médiathèque, salle des fêtes etc. : la jauge sera à réévaluer en fonction de la taille du lieu.

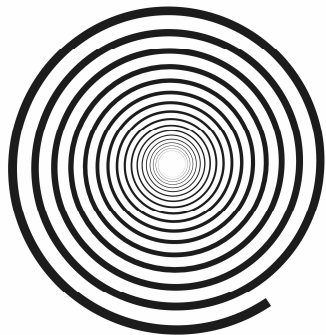
Dans le but de réduire son impact-carbone, nous éviterons le transport de décors. **La scénographie**, très simple, sera à fournir par le lieu d'accueil : un piano (droit), deux tabourets réglables et des chaises pour le public. Le reste du décor et des accessoires tiendra dans une valise portée par l'équipe.

**Le transport de l'équipe et du matériel** se fera par train.

**L'équipe de tournée** sera constituée de 5 personnes : 2 comédiens/musiciens, 1 metteur en scène, 1 technicien, 1 chargé(e) diff/prod.

**Montage :** 1 service, le jour du spectacle.

Les éléments financiers sont en cours de construction, merci de nous consulter pour plus de renseignements. Idem pour les actions artistiques.



## Calendrier prévisionnel

### Répétitions :

Décembre 2023 à Paris : une semaine de répétition, suivie de la présentation d'une maquette. Calage cours.

Janvier 2024 : une semaine de répétition en résidence dans une école de musique à Le Canal de Redon.

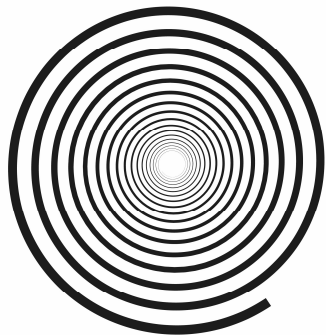
Mai 2024 : une semaine de répétition en résidence dans une école de musique. Calage cours

### Création :

Eté-automne 2024 : 2 semaines de résidences et création (en cours).

**Diffusion : Saison 2024-25.**





## L'équipe artistique de 4 mains

### Jean Boillot - METTEUR EN SCENE

Après des études de musique classique à Nice, il fait ses études de théâtre en France et à l'étranger : Marseille, Paris (au CNSAD), Londres (à LAMDA), Bruxelles (INSAS) et Saint-Pétersbourg, Berlin (l'Unité Nomade). En 1995, il fonde sa compagnie, La spirale, avec laquelle il monte des auteurs classiques : Boccace, Ovide, Molière, Shakespeare ou Labiche ; des auteurs du XXème siècle, Brecht, Pinget, Llamas ou Genet. Il collabore avec des auteurs vivants, en particulier Jean-Marie Piemme (*Le sang des amis* ou *La vie trépidante de Laura Wilson*), dans des spectacles adressés aux adolescents (*Les imposteurs* de Koutchevsky). La musique et le son conservent une place centrale dans ses spectacles. Il travaille avec des compositeurs (Alexandros Markéas, David Jisse ou Jonathan Pontier), met en scène du théâtre musical avec l'ensemble Ars Nova et la Muse en Circuit (*Laborintus II* de Berio, l'opéra *le Golem* de Casken).

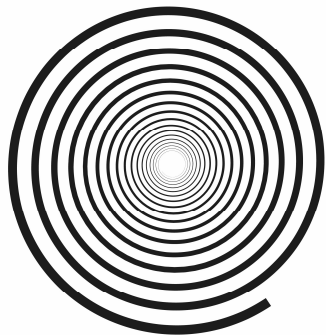
La compagnie La spirale est associée à de nombreux théâtre : Saint Denis, Nantes, Vitry-le-François et Poitiers où il fonde le premier festival de formes courtes dans le spectacle vivant.

Parallèlement, il enseigne le théâtre dans des écoles de théâtre et à l'Université.

En 2010, Jean Boillot prend la direction du NEST - Centre Dramatique National de Thionville, avec un projet transfrontalier en collaboration avec des théâtres belges, luxembourgeois et allemands.

Aujourd'hui, de retour en compagnie, il continue son activité de metteur en scène et développe un laboratoire de dramaturgie hybride qui associe des auteurs venus du théâtre et du numérique. Il a créé cette saison *La terre entre les mondes* de Métié Navajo, au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-scène et son spectacle *No Way Veronica* sera repris les 23 et 24 juin aux Nuits de Fourvière, au théâtre de la Renaissance, à Oullins.

Il envisage aujourd'hui son théâtre comme une rencontre festive et poétique entre le corps des acteurs et l'imaginaire des spectateurs.



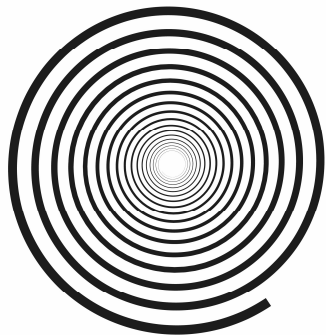
### **Alexandre Koutchevsky** AUTEUR

Après avoir été formé au Théâtre de Folle Pensée à Saint-Brieuc et à l'Université de Rennes, Alexandre Koutchevsky est aujourd'hui auteur et metteur en scène au sein de Lumière d'août, compagnie théâtrale/collectif d'auteurs, installée à Rennes.

En tant que metteur en scène, il a développé depuis 2007 un projet de Théâtre-paysage, intitulé *Ciel dans la ville*, sur les territoires aéroportuaires de Rennes, Bamako, Ouagadougou et Brazzaville. La pièce *Blockhaus*, qu'il a créée en 2014, se joue face aux bunkers du Mur de l'Atlantique. Au printemps 2017 il crée *Mgoulsda yamb depuis Ouaga*, écrit avec Aristide Tarnagda, et *Ça s'écrit T-C-H*, deux pièces de théâtre-paysage centrées sur la langue et l'héritage. *Blockhaus*, *Mgoulsda yamb depuis Ouaga*, et *Ça s'écrit T-C-H* sont soutenus par la charte ONDA d'aide à la diffusion de 2018 à 2020. *Rivages* (création 2021), spectacle en résonance avec le commerce triangulaire, se déroule sur les rivages de France.

Pour l'écriture de *Blockhaus* et *Rivages*, il a bénéficié de bourses de création du Centre National du Livre.

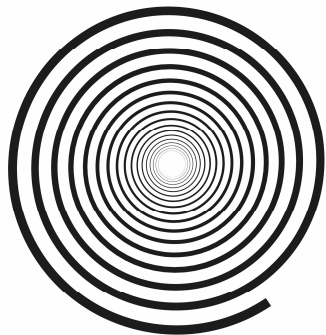
Ses pièces ont été mises en scène notamment par Jean Boillot, Charlie Windelschmidt, Gilles le Moher, Marine Bachelot Nguyen, Charline Grand. Trois de ses textes ont également été mis en ondes sur France Culture et ont reçu plusieurs prix. Auteur d'une thèse de doctorat sur les écritures théâtrales brèves, il anime de nombreux ateliers de théâtre et d'écriture en relation avec les paysages (laboratoire Elan des Récréâtrales de Ouagadougou, Praticables au Mali, CEAD et Universités au Québec, Lama de Folle Pensée, Ecole d'architecture de Nantes...). Ses pièces sont publiées à l'Entretemps : *Les Morts qui touchent* (2011), *Blockhaus* (2015). Son manifeste de *Théâtre-paysage* est publié aux éditions des Deux corps (2011). *Ça s'écrit T-C-H* et *Mgoulsda yamb depuis Ouaga*, aux éditions Deuxième époque (2018).



### **Aline Le Berre, COMEDIENNE ET PIANISTE**

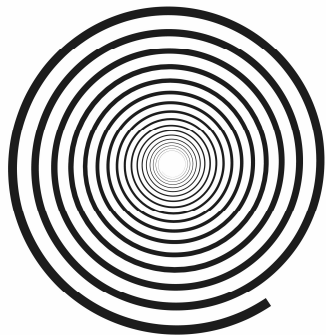
Aline Le Berre a suivi la formation du Conservatoire national d'art dramatique de Paris, avec notamment Dominique Valadié et Madeleine Marion, formation qu'elle termine en 1996. En troisième année, elle suit l'atelier de Georges Lavaudant et joue dans le spectacle Six fois deux. Au théâtre, elle travaille, notamment, avec Georges Lavaudant: *La Cour des comédiens* – spectacle créé pour célébrer le 50e Festival d'Avignon, *Ulysse-Matériaux*, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov ; avec Alain Françon : *Les Petites Heures* d'Eugène Durif ; avec Yves Beaunesne : *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *La Fausse Suivante* de Marivaux ; avec Jean Boillot : *Le Décaméron* de Giovanni Boccaccio, *Rien pour Pehuajo* de Julio Cortázar, *Le Balcon* de Jean Genet ; avec Valérie de Dietrich : *Gaspard* de Peter Handke ; avec Nathalie Richard : *Le Traitement* de Martin Crimp ; avec Bernard Lévy : *Bérénice* de Jean Racine, *L'échange* de Paul Claudel ; avec Jacques Osinski : *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux ; avec Laurence Cordier: *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux, prochainement *Ni les chiens qui boîtent, ni les femmes qui pleurent* d'après Frida Kahlo ; avec Arnaud Poujol: *Dédale Park Remix* et avec Patrick Pineau : *Peer Gynt* de Ibsen, *On est tous mortels un jour où l'autre* d'Eugène Durif, *L'Ours* et *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov , *La Noce* de Bertolt Brecht, *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman , *Le Conte d'Hiver* de W. Shakespeare, *l'Art de la Comédie* d'Eduardo de Filippo, *Le cabaret Vols en piqué* de Karl Valentin (piano, chant) et *Jamais Seul* de Mohamed Rouabhi. Elle a également tourné pour la télévision dans *Reporters*, *Boulevard du Palais*, pour le cinéma, *Un camion en réparation* et *Cependant* d'Arnaud Simon, et participe régulièrement aux fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter avec notamment Laure Egoroff, Cédric Aussir et Sophie-Aude Picon. Elle s'occupe d'ateliers de pratique pour les lycées et amateurs et plus particulièrement de l'Atelier des amateurs du Théâtre de Sénart depuis 2015 et des optionnaires théâtre du Lycée Moissan de Meaux depuis 2018. Elle a par ailleurs suivi une longue formation musicale d'abord au Cameroun (pratique du piano, de la flûte et du violon) puis au Conservatoire Régional de Nice et fait partie d'un groupe de musique *B.Side*. Elle écoute sur le lien suivant: <http://misterblondin.free.fr/style2/index.html>

LA SPIRALE / COMPAGNIE JEAN BOILLOT  
SIEGE SOCIAL : 55 PLACE DE CHAMBRE  
97000 METZ  
SIRET SIRET : 409 604 717 000 51  
APE : 9001Z - TVA FR24 409604717  
MAIL ADMINISTRATION / PRODUCTION :  
PRODUCTION.LASPIRALE@GMAIL.COM



**Elios Noël** COMEDIEN ET PIANISTE.

Il se forme à l'école du TNB à Rennes, et joue à plusieurs reprises sous la direction de Stanislas Nordey. Il joue également dans les spectacles d'Éléonore Weber et de Patricia Allio (*Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton puis dans *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine* au festival d'Avignon 2007 ainsi que dans *Primer mundo* en 2012). Il est acteur pour la compagnie Lumière d'août dans le projet Ciel dans la ville d'Alexandre Koutchevsky entre 2007 et 2011 (à Rennes, Bamako et Ouagadougou), dans *Blockhaus* (2014), dans *Ca s'écrit TCH* (2017) et dans *Rivages* (2021). Il joue dans *À la racine* de Marine Bachelot Nguyen (au TNB en 2011). Il a travaillé avec la compagnie La nuit surprise par le jour: *Le bourgeois, la mort et le comédien*, mis en scène par Eric Louis, et dans *Le songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Yann-Joël Collin à l'Odéon (en 2008). Avec Jean Pierre Baro, il joue dans *Ivanov*, *Woyzeck* et *Gertrud*. Il a travaillé également avec Myriam Marzouki (*Le début de quelque chose* d'Hugues Jallon au festival d'Avignon 2013) ainsi qu'avec Christine Letailleur (*Le Banquet de Platon* en 2012), Pascal Kirsch (*Pauvreté, richesse, homme et bête* en 2015 et *Solaris* en 2021), David Geselson (*En route-Kaddish* en 2015 et *Le silence et la peur* en 2020), Nicolas Stemann (*Nathan?!* en 2016) et Caroline Guiela Nguyen (*Fraternité-conte fantastique* au festival d'Avignon 2021). Il enregistre de nombreuses fictions pour France Culture avec Cedric Aussir, et tourne au cinéma dans les films de Justine Triet, Melisa Godet et Pierre-Emmanuel Fillet.



## Repères :

### ***Les Imposteurs, opus 1 de L'adolescence ce l'art.***

*Les Imposteurs* a été créé en 2018, au lycée St Exupéry de Fameck (57), puis au festival Semaine Extra du Nest-CDN de Thionville, avec les acteurs Isabelle Ronayette et Régis Laroche.

*Que sont devenus ces personnes sur nos photos de classe ? Isabelle et Régis sont devenus acteurs. En revenant sur leur histoire, ils parcourent leur adolescence, leur métier, leurs illusions et leurs mensonges. Certaines connaissances refont surface par effraction comme la petite brune sur la photo de classe disparue subitement il y a trente ans.*

*Les Imposteurs* a été joué plus de 200 fois, accueilli par :

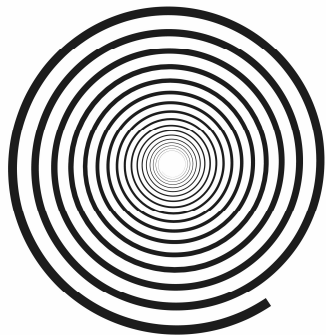
- Des labels nationaux, Centre dramatique ou Scènes Nationales (Thionville, Beauvais, Blois, Le Roche-sur-Yon, Saint Médard-en-Jalles, Cergy-Pontoise, Mulhouse, )
- Des scènes conventionnées (Montbrison, Vitry-le-François, Redon, Fouesnant, St Michel sur Orge, Saran),  
Des théâtres municipaux (Chevilly la Rue, Tessy, Les pieux, St Jean d'Angély, Amboise...),
- Des festivals (Avignon-le11), des assos (ATP Vosges) dans des lycées, des médiathèques, des salles de fêtes et sur plateaux de théâtres.

### **Liens captations Les Imposteurs :**

Captation intégrale (création 2018) : <https://vimeo.com/273321547>

Mot de passe : imposteurs.

Teaser : <https://vimeo.com/278444042>



## Extraits de presse des *Imposteurs*

**Télérama Fabienne Pascaud** – TT « Deux superbes comédiens, tout proches, tout simples et si justes – Isabelle Ronayette et Régis Laroche – partagent avec une formidable sincérité les joies et les peines, les doutes et les questions de leur métier. [...] le public fait un malicieux voyage au fabuleux royaume du théâtre et y mène de décapantes réflexions... »

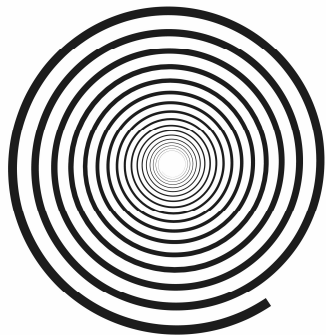
**Le Monde.fr – Evelyne Trân** « C'est la photo qui les fait parler réveillant des émotions enfouies, inattendues. Ils vivent cela sur l'instant et ils ne jouent pas, pensons-nous, leurs sentiments sont réels, ils parlent comme nous, ils ont juste cette particularité d'être comédiens dans la vie... »

**L'Humanité – Gérald Rossi** « Les *Imposteurs* sont un subtil mélange entre la fiction et le réel. Les acteurs portent à la scène leur nom de ville. Ils parlent de leur adolescence, de leur quotidien, de leurs souvenirs, en mêlant le vrai et le faux. L'imaginé et le vécu. »

**Le Jeudi – Manfred Enery** « Les *Imposteurs* interrogent les collusions entre réalité et fiction et se focalisent sur la recherche des identités remarquables que peuvent vivre l'adolescent, le comédien et le spectateur que l'art sur scène et la vie en coulisses déroutent ».

**Le Républicain Lorrain – Sabrina Frohhofer** « ... Et cette chute incroyable qui sonne comme la conclusion d'un parfait polar et qui laisse sans voix le public. Mais est-ce vrai, est-ce faux, sont-ils des comédiens, des imposteurs ? »

**Un Fauteuil pour l'orchestre – Corinne Deneve** « ...C'est un vrai cours de théâtre, au sens le plus noble du terme, qui laisse la place, dans les interstices, aux interventions des gens présents, timides ou audacieux, prêts à se lancer, ou au bord du refus, la parole aux lèvres, le théâtre à portée de main. »



## Contacts et informations complémentaires

### La spirale

**Jean Boillot**, direction artistique de la Spirale

Tél : 06 82 37 78 77.

Courriel : [direction.laspirale@gmail.com](mailto:direction.laspirale@gmail.com)

**Mireille Regler**, Production et administration

Tél : 06 08 58 14 66

Courriel : [production.laspirale@gmail.com](mailto:production.laspirale@gmail.com).

### Site internet

<https://laspirale-jeanboillot.com>

### Page FB

[www.facebook.com/La-spirale-compagnie-Jean-Boillot-102328674768124/](https://www.facebook.com/La-spirale-compagnie-Jean-Boillot-102328674768124/)