

# La Vie Trépidante De Laura Wilson

## Fiche technique



*Auteur :* Jean-Marie PIEMME

*Mise en scène :* Jean BOILLOT

*Musique :* Hervé RIGAUD

*Scénographie et costumes :* Laurence VILLEROT

*Lumière :* Pierre LEMOINE

*Collaboration vidéo:* Vesna BUKOVCAK

*Distribution :*

Philippe LARDAUD  
Régis LAROCHE  
Hervé RIGAUD  
Isabelle RONAYETTE

*Direction technique*  
*Régie Générale et vidéo*  
*Régie lumière*  
*Régie son*

Pierre LEMOINE  
Jérôme LEHERICHER  
Benoît PELTRE  
Perceval SANCHEZ

*Durée du spectacle :* 1h25

## *1. Contacts*

- Pour les questions d'ordre général :  
**Pierre Lemoine, 0033(0)6 62 74 99 89//0033(0)3 82 53 33 95**  
[pierrelemoine@nest-theatre.fr](mailto:pierrelemoine@nest-theatre.fr)
- Pour les questions spécifiques :
  - ✓ Vidéo Jérôme Lehericher. 0033(0)6 77 42 55 56  
[jeley@free.fr](mailto:jeley@free.fr)
  - ✓ Lumière Benoît Peltre, 0033(0)6 31 02 89 79  
[b.peltre@gmail.com](mailto:b.peltre@gmail.com)
  - ✓ Son Perceval SANCHEZ, 0033(0)6 26 39 01 36  
[percevals@yahoo.fr](mailto:percevals@yahoo.fr)

## 2. La salle

Pas de contrainte particulière sinon que la régie son devra **se situer en salle et centrée**.  
Cependant, et malgré les difficultés de restitution que cela pose, il reste possible d'envisager la possibilité d'une régie ouverte. **Il sera alors impératif que les balances son puissent être réalisées depuis la salle.**

## 3. Le plateau

- Le transport est effectué par un véhicule 20 m<sup>3</sup> avec hayon.
- L'accès décor devra permettre le passage d'éléments de hauteur 2.20m.
- Décor composé des éléments suivants :
  - ✓ Un écran *PNE Nerissimo* de chez Peroni, classement au feu selon la norme EN 13501.1, monté sur une structure métallique en tube 40 x 40, autoportée et lestée, et suivant les configurations de dimension 2.60m x 2.60m ou 3.54m x 3.54m.
  - ✓ Une penderie en structure métallique de section 20 x 20, h 2.10m l 0.60m, L 1.60m
  - ✓ Une table ovale h 0.75, l 1.05m, L 2.10m
  - ✓ 4 chaises de bureau à roulettes
  - ✓ 1 pouf double peau, revêtement toile M1
  - ✓ Un sol en moquette en 3 parties de dimension totale de 9.00m x 6.00m. Pose au sol. Classement au feu selon normes européennes C-S1 soit équivalence M2
- Ouverture mur à mur de 12.00m. (minima 10.00m)
- Ouverture au cadre de 9.00m (minima 8.00m)
- Profondeur de 10.00m. (minima 8.00m)
- Hauteur sous grill de 6.00m (minima 5.00m)

Quelques adaptations restent possibles, nous consulter si nécessaire.

### Attention :

- Suivant les configurations : 2 demi-fond, 6 à 8 pendrillons, 3 à 4 frises. L'implantation de la draperie sera définie sur plan mais nous pouvons être amenés à modifier celle-ci en fonction des impératifs de mise en scène.
- Une scène est filmée « hors champ » et un espace doit être aménagé en coulisses au lointain ou à défaut au plus près de la scène

## 4. La lumière

Un plan de feu type et le listing des correcteurs sont annexés à la fiche technique.

Afin de respecter le planning de montage, un pré-montage de la lumière est nécessaire. Un plan lumière adapté à la salle sera fourni pour permettre sa mise en œuvre.

### a. Jeu d'orgue, gradateurs

Sont nécessaires au spectacle :

- ✓ Un jeu d'orgue à mémoire type Congo Junior
- ✓ 45 gradateurs 2.5 kW
- ✓ Le câblage nécessaire à l'implantation

Prévoir :

- ✓ 1 ligne directe 220V 16A au sol face cour pour l'alimentation des Funstrip Led
- ✓ 1 ligne DMX au sol face jardin pour la commande des Funstrip Led
- ✓ 1 ligne DMX au plafond pour la commande des Contest Pix44
- ✓ 1 ligne directe au plafond pour l'alimentation des Contest Pix44

### b. Projecteurs :

Sont demandés au lieu d'accueil :

- ✓ 16 PC 1 kW
- ✓ 3 PC 2 kW
- ✓ 4 PAR 64 CP 60
- ✓ 4 PAR 64 CP 61
- ✓ 2 PAR 64 CP 62
- ✓ 4 cycliodes ADB 1 kW
- ✓ 4 découpes 1 kW RJ 613SX
- ✓ 1 découpe 1 kW RJ 614SX

Sont fournis par nos soins :

- ✓ 3 lanternes 1 kW
- ✓ 2 CONTEST Pix44 300w
- ✓ 4 Funstrip Led DMX 90w
- ✓ 5 PAR 36 F1 30w
- ✓ 2 Studio 50w

## 5. Le son

Afin de respecter le planning de montage, un pré-montage du son est nécessaire. Une implantation adaptée à la salle sera fournie pour permettre sa mise en œuvre.

### a. Puissance

Une alimentation spécifique adaptée pour l'ensemble du système son.

### b. Diffusion

- ✓ Une façade stéréo de type Nexo PS15, amplificateur et filtre Nexo. Subwoofer type LS 1200 en circuits indépendants.
- ✓ 2 wedges type Nexo PS15, processeur et amplificateur adapté, en circuits indépendants, avant-scène jardin et milieu.
- ✓ Une enceinte type Nexo PS10 en cluster en façade, processeur et amplificateur adapté, en circuit indépendant.
- ✓ Une enceinte type Nexo PS10, processeur et amplificateur adapté, en circuit indépendant, suspendue à 3.00m du sol au lointain (derrière écran).

**Il peut être nécessaire d'adapter la puissance du système au volume de la salle.**

#### c. FOH

La régie devra se situer impérativement en fond de salle et centrée (2.00m x 1.00m minimum).

- ✓ 1 multipaire 8 in/8 out.
- ✓ Alimentation secteur et multiprises.
- ✓ Câbles interface jack/xlr pour la console
- ✓ Console numérique Yamaha QL1 ou 01v96 avec ADAT. **Contactez le régisseur son si le modèle de console ne correspond pas.**

#### d. Microphones, stand, plateau

- ✓ 3 microphones HF type SM58 avec récepteur type Sennheiser SLX4
- ✓ Jeu de 6 piles par représentation.
- ✓ 3 pieds de microphone embase ronde.
- ✓ 1 microphone type SM58
- ✓ 1 pied de micro perchette sur embase ronde
- ✓ 1 microphone pour reprise ampli guitare (type E906, E609, M88...)
- ✓ 1 petit pied de micro pour reprise ampli guitare
- ✓ 3 boîtiers DI (2 fond de scène jardin, 1 avant-scène jardin)
- ✓ Une alimentation 220V 16A à l'avant-scène jardin pour guitare électrique et pédalier
- ✓ Une alimentation 220V 16A au lointain jardin
- ✓ Câblage pour microphones 5.00, 15.00 et 20.00m

**En cas de problème lié à l'équipement demandé, merci de contacter le régisseur son du spectacle au plus tôt pour envisager des solutions adaptées.**

## 6. La vidéo

#### a. Principe

L'intégralité des images du spectacle est produite, captée et diffusée en direct.

#### b. Captation

La captation est réalisée à l'aide d'un IPod. Le signal est transmis en Wifi via un réseau dédié. Une alimentation directe 220V 16A est nécessaire au lointain jardin pour alimenter une borne Airport.

**Il est impératif d'insister auprès du public pour que les téléphones portables soient éteints ou configurés en mode « avion » afin d'éliminer au maximum les risques de perturbation du signal.**

#### c. Diffusion

Le signal est traité par ordinateur et transmis en filaire depuis la régie jusqu'au vidéo projecteur. Suivant les configurations, la diffusion pourra se faire soit de face (vidéoprojecteur Christie LHD 700), soit en rétroprojection (vidéoprojecteur Panasonic PT-TX410). Une alimentation directe 220V 16A est nécessaire pour le vidéoprojecteur suivant l'implantation.

#### d. Matériel

Mises à part les alimentations directes, nous fournissons la totalité du matériel vidéo.

## 7. Les costumes

La durée prévisible du démontage ne permet pas l'entretien des costumes à l'issue de la dernière représentation. C'est pourquoi il est nécessaire de prévoir un entretien le jour de l'arrivée de l'équipe technique de tournée.

Certaines pièces pourront nécessiter un pressing : une demande spécifique vous sera alors adressée. De manière générale, un entretien quotidien des costumes est nécessaire.

Dans le cas d'une exploitation prolongée, un pressing hebdomadaire de certaines pièces devra être envisagé.

## 8. Les loges

Prévoir des loges pour une comédienne et 3 comédiens, munies du nécessaire de toilette, ainsi qu'une loge accessible au personnel technique du spectacle.  
Prévoir pour chaque jour de représentation un catering léger pour 8 personnes : eau, jus de fruits, fruits secs, etc... A votre convenance.

## 9. Le planning et le personnel

Planning technique Planning type pour une 1 <sup>ère</sup> en soirée (20h00)				Régie générale	Régie plateau	Cintrier	Machinistes	Régie Vidéo	Régie son	Régie Lumière	Electriciens	Habilleuse
Jour	Heure début	Heure fin	Description									
<b>J-2</b>			Arrivée des techniciens									
<b>J-1</b>	9h00	13h00	Déchargement et vérification du pré montage, montage du matériel fourni, montage vidéo, décor et son. Mise en place draperie	1	1	1	1	1	1	1	2	
			Entretien et mise des costumes									1
	14h00	18h00	Mise en place draperie. Réglage lumière, tests vidéo et son	1	1	1	1	1		1	2	
			Entretien et mise des costumes									1
<b>J</b>	9h00	12h30	Fin des réglages lumière et conduite	1		1		1		1	1	
			Balance son						1			
	14h00	15h00	Balance son guitare	1	1				1	1		
	15h00	17h30	Raccords	1	1			1	1	1		
	17h30	18h30	Mise		1				1	1		
	19h30	22h00	Spectacle 1 (20h00) et rangement	1								
<b>J+1 J+x</b>	9h00	13h00	Nettoyage des costumes									1
	15h30	17h30	Raccords (si besoin)	1	1				1	1		
	17h30	18h30	Mise		1		1					
	19h30	22h30	Spectacle 1 (20h00)	1								
	21h30	23h00	Rangement des accessoires, démontage et chargement	1	1	1	1	1	1	1	2	

Ce planning est donné à titre indicatif.

Un planning particulier sera défini en tenant compte des spécificités du lieu d'accueil, des horaires généralement appliqués dans le lieu et des contraintes éventuelles de tournée.

Il implique en particulier qu'un pré-montage de la lumière et du système son ait pu être réalisé en amont. Si ce n'était pas le cas, un service supplémentaire s'avèrera nécessaire.

## ***10.Plans***

Nous pouvons vous faire parvenir les implantations types du spectacle lors de sa création. Cependant, des plans adaptés au lieu d'accueil seront fournis.  
Merci pour cela de nous faire parvenir des plans de votre salle, si possible au format dwg.