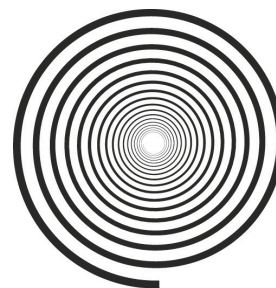


# QUATRE MAINS

## Théâtre et musique



LA SPIRALE  
COMPAGNIE  
JEAN BOILLOT

**07 au 24.07 (relâches les 11 et 18.07)**

**11. Avignon, 10h45**

**durée 1h20**



**Auteur :** Alexandre KOUTCHEVSKY

**Mise en scène :** Jean BOILLOT

**Jeu et piano :** Aline LE BERRE et Élios NOËL

**Musique :** Franz SCHUBERT

**Création lumière :** Ivan MATHIS

**Régie lumière :** Charline DEREIMS ou Perceval  
SANCHEZ

**CRÉATION SEPTEMBRE 2024**

**Production :** La Spirale, compagnie  
conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région  
Grand Est, le Conseil Départemental de la  
Moselle et la Ville de Metz

**Coproduction :** Espace 110 / Centre Culturel  
D'Illzach (Mulhouse), Le Canal / Théâtre du Pays  
de Redon.

Avec le soutien du Centre des Bords de Marne.

Remerciements à la cie *Les Méridiens*.

*Quatre Mains est sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER  
(dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)*

Ce spectacle explore l'apprentissage de la musique classique et l'ambiguïté des sentiments dans la jeunesse. *Quatre mains* raconte trois jeunes gens : Aline, Élios et Jean, qui se sont rencontrés adolescents au Conservatoire de Nice et sont devenus amis. Aline et Élios étaient pianistes, Jean harpiste. Vers 17 ans, ils ont arrêté la musique et se sont perdus de vue. *Quatre mains* raconte comment leur vie s'est composée avec le travail musical, entre discipline et dilettantisme : le solfège, les cours d'instruments, l'exigence des professeurs, le rêve des parents, les réussites ou les échecs aux examens, les espoirs, les joies et les découragements, la beauté de la musique de Schubert, l'infime frontière entre l'amitié et l'amour... Trente ans plus tard, Jean est devenu metteur-en-scène et a recontacté Aline et Élios. Pour une mystérieuse performance, il leur propose de reprendre le piano et de terminer une partition laissée en chantier au moment de leur séparation : la Fantaisie en fa mineur, un quatre-mains pour piano de Schubert. Ils ont un an pour s'y remettre. A l'occasion de trois rendez-vous organisés par Jean, Aline et Élios re-jouent sur le même piano, retrouvent doigtés et dynamiques de Schubert, se frôlant souvent, se griffant parfois.

## **Quatre mains dans la presse**

“Un spectacle tissé de sensibilité pudique et d'autobiographies secrètes, peut-être, que cette histoire de trois jeunes musiciens amis et plus ou moins doués. [...] Authentiques pianistes et émouvants acteurs, Aline Le Berre et Élios Noël donnent à entendre, sentir et vivre ce que peut déclencher la musique – Schubert en particulier- dans les cœurs comme dans les esprits. Sur le plateau, leur piano. Et une expérience généreuse, amicale. Magique.”

**TTT, Fabienne Pascaud, Télérama**

“Excellents au piano comme dans leur jeu théâtral, les acteurs dialoguent à travers la musique, se confient leurs souvenirs d'enfance et leurs peurs d'adolescents. Une belle relation se tisse sur scène et avec le public, sublimée par une fantaisie en fa mineur à quatre mains.”

**Mireille Davidovic, Arts.chipel.fr**

“Un très beau texte servi par deux interprètes habités. [...] Aline Le Berre et Élios Noël se révèlent aussi bons comédiens que pianistes, ce qui n'est pas une mince affaire. On est bercé par la musique qui ponctue les scènes [...] En définitive, un spectacle marquant, d'une rare intensité.”

**David Season, Les chroniques d'Alceste**

## Cycle l'Adolescence de l'Art

Après *Les Imposteurs* qui traitait du théâtre (2018), *Quatre mains* constitue le second volet de "l'Adolescence de l'Art", un cycle co- signé par Jean Boillot et Alexandre Koutchevsky. Les spectacles de ce cycle mélangent des éléments fictionnels et biographiques des interprètes et traitent de la jeunesse, de l'épreuve de la liberté, des choix et des non- choix qui construisent l'adulte. Plus particulièrement, ils évoquent les émotions qui nous submergent, comment elles nous laissent souvent étrangers à nous-mêmes, comme parfois, elles trouvent dans l'art un espace pour s'exprimer, se structurer, pour être au monde.

*Mange et deviens*, le troisième opus de ce cycle, abordera les rapports de la jeunesse et de la cuisine au travers d'un récit théâtral, culinaire et interactif (création jan.26, *Théâtre des Sources*, Fontenay-aux-Roses)

## La Cie *La Spirale* – Jean Boillot : Jouons ensemble !

*La Spirale* est une compagnie théâtrale basée à Metz (Grand Est), dirigée par Jean Boillot. Elle développe des écritures qui mêlent théâtre, musique et numérique.

Le théâtre que développe *La Spirale* est un jeu collectif : nous souhaitons partager l'expérience du théâtre avec le public, par des spectacles où la frontière entre spectateurs.ices et acteurs.ices s'estompe.

Lien vers le site de *La Spirale* : [www.laspirale-jeanboillot.com](http://www.laspirale-jeanboillot.com)

Plus d'infos sur *Quatre mains* et sa tournée : [www.laspirale-jeanboillot.com/spectacle/quatre-mains](http://www.laspirale-jeanboillot.com/spectacle/quatre-mains)