NO WAY, VERONICA

OU NOS GARS ONT LA PÊCHE

Une comédie **d'Armando Llamas**
Mise en scène de **Jean Boillot**

Version REMIX
Durée **1h10**
À partir de 12 ans

DU 7 AU 29 JUILLET 2021 - À 15H15

RELÂCHE LES 12, 19 ET 26
11 • Avignon
11, bd Raspail – 84000 Avignon Salle 2
www.11avignon.com
Réservations : 04 84 51 20 10
Tarifs : 20€ - 14€ - 8€

CONTACTS PRESSE

La Strada & Cies : relation presse cie La Spirale
Catherine Guizard – 06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
Nadège Auvray – 06 34 63 85 08 - lastrada.nadege@gmail.com

Zef : service de presse du 11 • Avignon
contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr
Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37
Emily Jokiel - 06 78 78 80 93
Assistées de Swann Blanchet - 06 80 17 34 64

Un grand Zest de spectacles : relation presse Région Grand Est
Marie Llamedo – 06 86 66 14 67 - marie.llamedo@free.fr

LA SPIRALE
COMPAGNIE
JEAN BOILLOT

DISTRIBUTION

Armando Llamas – texte
Jean Boillot – mise en scène
David Jisse – création musicale, avec la complicité d'**Hervé Rigaud** et de **Jean Christophe Quenon**

Ivan Mathis - lumière
Christophe Hauser - sonographie
Pauline Pô – costumes
Perceval Sanchez – régie générale

Avec
Isabelle Ronayette - Gina Lollobrigida, Stanley Baker, Richard Crenna, Peter Falk, William Holden, Bob Hoskins, Jock Mahoney, James Mason, Craig T.Nelson, Daniel J. Travanti
Jean-Christophe Quenon - la voix off hollywoodienne grave, synthétiseurs
Philippe Lardaud - effets spéciaux, bruitages
Hervé Rigaud – guitares, voix et pédales

Ce spectacle est dédié à la mémoire de David Jisse.

PRODUCTION : La Spirale, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture
COPRODUCTION : La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale & le NEST - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville
SOUTIEN : Région Grand Est - UE Feder, Ville de Metz, Points Communs -Scène nationale de Cergy Pontoise, Espace Marcel Carné – Saint Michel sur Orge, Bords 2 Scènes – Vitry le François

Premières représentations de la version Remix au 11. Avignon en juillet 2021

UN SPECTACLE EN TROIS VERSIONS

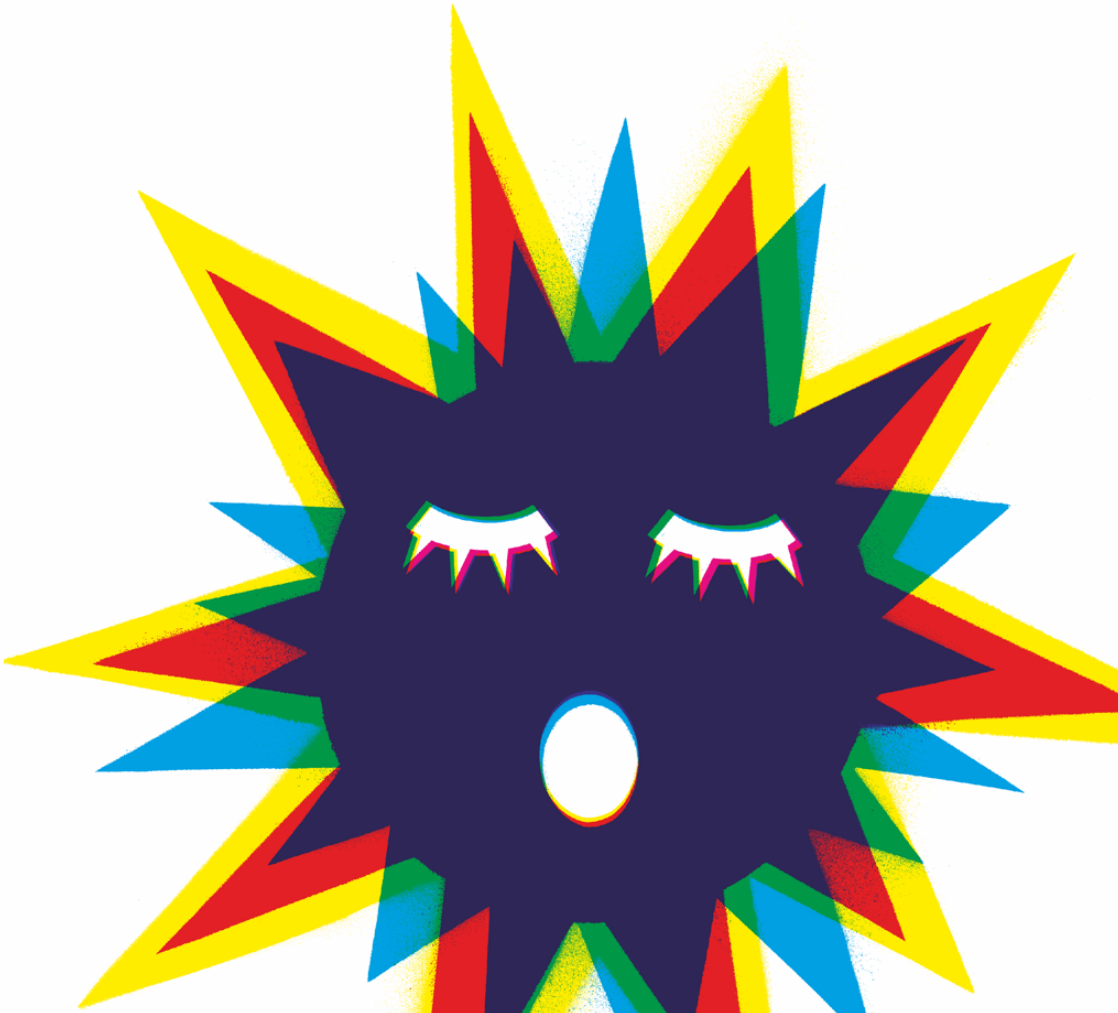
En 2003, en hommage à Armando Llamas, récemment décédé, je crée une première version d'une trentaine de minutes, au Barathon de Poitiers. Les spectateurs assistent à la fabrication d'une radiophonie : une actrice joue les voix des personnages, un acteur dit les didascalies à la manière de la voix d'une bande-annonce hollywoodienne, et un troisième fait les bruitages.

En 2006, le compositeur David Jisse me propose d'ajouter des claviers, pédales à effets et autres machines sonores des années 80. Cette version « théâtre sonique » est créée dans le cadre du festival de la Muse en Circuit, L'extension du domaine de la note. Le spectacle tourne alors en France et au Canada de 2008 à 2010.

Au moment de relancer ma compagnie La Spirale après 10 année à la direction du NEST-CDN de Thionville, je décide de remixer *No way Veronica*. Pour cette nouvelle version, je propose au guitariste, compositeur et interprète pop-rock Hervé Rigaud de nous rejoindre. Les costumes de Pauline Pô viennent parachever ce remix rock et festif.

SYNOPSIS

No way Veronica est une parodie du film d'horreur *The Thing* de John Carpenter. Neuf hommes travaillent sur une base météorologique au milieu de l'Océan Antarctique. Les conditions sont rudes, mais les hommes forment une communauté solidaire et joyeuse, qui sait faire la fête après l'âpreté du travail. Bientôt, nos héros doivent faire face à un danger d'un autre genre : l'invasion de Veronica une vampe nymphomane, pleine d'inventions et de fourberies, prête à tout pour séduire les gars.
No way Veronica est la dernière des *Quatorze pièces piégées*, publiées aux Solitaires intempestifs.



LECTURE

No way Veronica est un hommage au cinéma. Llamas détourne le film d'horreur *The thing* dans lequel il fait jouer des acteurs qu'il adore. Mais, pas d'alien comme chez Carpenter : c'est la dangereuse Veronica qui menace d'envahir la base, une femme aux séductions bien terrestres, jouée par Gina Lollobrigida. Llamas imagine un film «patchwork », collant ensemble des images tirées de blockbusters, publicités, films porno, documentaires animaliers, bande dessinée : autant de clins d'œil lancés aux cinéphiles et aux fans de culture pop.

No way Veronica, sous-titré « comédie misogyne », est une réflexion ironique sur le genre et la sexualité dans les images de film. La pièce met en scène un monde manichéen, polarisé par la guerre entre les hommes, (implicitement homosexuels, simples, droits, singuliers et solidaires) et les femmes (hétérosexuelles, menteuses, coquettes, gourmandes et sans scrupules).

La pièce est écrite à la fin des années 80, les années SIDA. *No way Véronica* résonne aujourd'hui où les luttes homosexuelles contre la domination de l'hétéro-normalité voisinent les luttes féministes contre le patriarcat. Llamas n'écrit pas en idéologue, mais en poète. Sa comédie brouille les pistes et déconstruit les discours de dominations.

Dans la préface, il nous met en garde : « *Mots piégés par les images ? Images piégées par les mots ? […] Rien n'est élémentaire, mon cher Watson, ou plutôt quand ça l'est trop, ça devient compliqué et du coup peut être, proche de l'essentiel.* »

UN THEATRE SONIQUE

Monter *No way Veronica*, (sa banquise, son casting imposant, son hélicoptère, sa soucoupe volante…) mériterait des moyens que le théâtre n'a pas. Alors nous fabriquons tout « à vue » ou plutôt « à l'entendu ». Notre mise en scène est une « mise en son » qui prend la forme d'un concert amplifié, fabriquant en direct des images sonores qui renvoient à des images visuelles absentes. Les musiques sont de David Jisse et la sonographie de Christophe Hauser. Hervé Rigaud a écrit pour cette version remixée des chansons et accompagne l'ensemble de sa guitare électrique. Isabelle Ronayette joue tous les rôles, à l'aide de pédales à effets. Jean-Christophe Quenon narre le combat héroïque des gars avec sa voix grave et ses claviers analogiques « vintage ». Philippe Lardaud fabrique les bruitages du film, grâce à sa bouche et à son *looper*.

Jean Boillot, avril 2021

NOTE DE DAVID JISSE

La reprise de « No way Véronica » me fait relire le texte que j'avais écrit à l'époque :
« Dès que j'ai vu ou plutôt entendu cette pièce, j'ai pensé à la radio avec ses bouts de ficelles sonores, avec ses vraies fausses portes posées sur un support et qui n'ouvrent sur rien si ce n'est sur le son d'une porte qui s'ouvre ou qui se ferme. Ce n'est d'ailleurs pas tout à fait pareil ! »

Et je retrouve, plus de dix ans après, cet enthousiasme de remettre au monde un objet hybride qui croise autant le théâtre que les bruits, la comédie et la satire, les musiques désuètes et les prouesses vocales.

Puisque le temps passe, je me demande aussi comment le monde d'aujourd'hui, tellement rempli d'une forme aseptisée de pensée consensuelle, va entendre cette fiction pleine d'une misogynie décapante et de références aux « vrais » hommes tout droits sortis d'un cinéma viril et rétro à souhait.

Dans ces moments d'aujourd'hui, je trouve salutaire de jouer avec ces voix iconoclastes et de pousser les portes. J'espère que la musique, pleine d'harmonies juteuses, de trompettes et de chansons accordées aux guitares seventies contribuera à cette utopie. Voilà de quels sons je me chauffe en ce moment.

David Jisse, novembre 2019

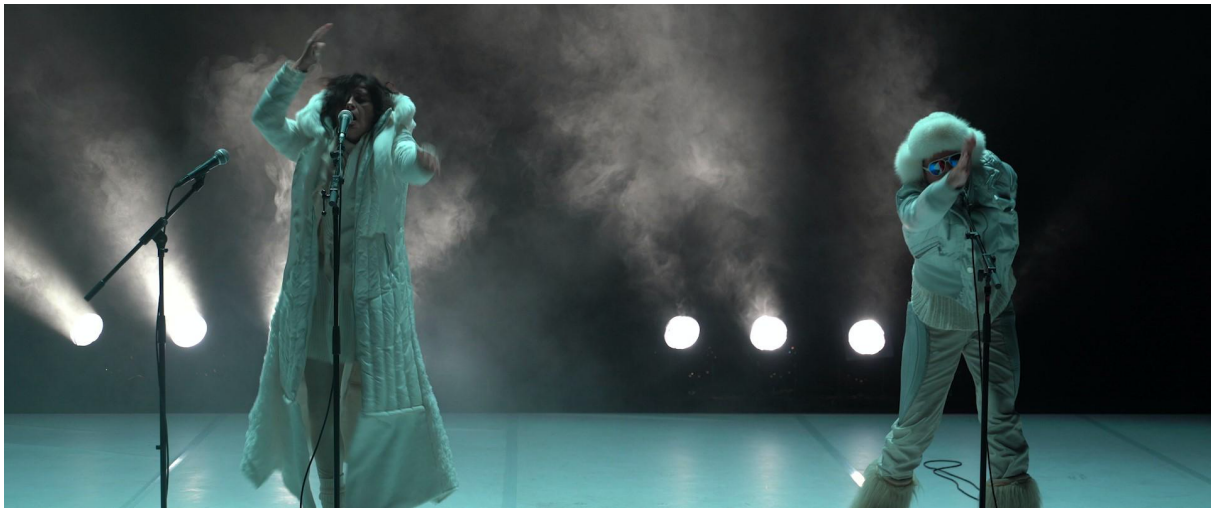
LA SPIRALE
COMPAGNIE
JEAN BOILLOT

LE THEATRE A SPIRALE

Jean Boillot, metteur en scène, a fondé Le Théâtre à Spirale en 1995. De 1998 à 2009, La Spirale a été en résidence au Théâtre Auditorium de Poitiers (Scène Nationale), pour lequel Jean Boillot a assuré la direction artistique de Court Toujours, Festival du spectacle court dans la création contemporaine.
Parallèlement, Jean Boillot a aussi été artiste associé trois ans au Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint Denis et a collaboré étroitement avec le Théâtre Universitaire de Nantes.
En 2009, Jean Boillot a été nommé directeur du Centre Dramatique de Thionville- Lorraine (Le Nest) et il prendra ses fonctions en janvier 2010. A l'issue de trois mandats, Jean Boillot a quitté le Nest en décembre 2019 et a réactivé le Théâtre à Spirale autour d'un théâtre qui associe théâtre (texte et histoire) avec musique (sans limitation de style).
Depuis janvier 2020, La Spirale est conventionnée par le Ministère de la Culture dans le cadre de l'accompagnement des directeurs sortants de centres dramatiques nationaux.

LA MUSE EN CIRCUIT

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, créée autour de Luc Ferrari en 1982, est un lieu est au service des musiques contemporaines liées aux technologies. Il accueille des compositeurs, des instrumentistes, mais aussi des artistes venus de diverses disciplines (théâtre, danse, arts visuels) dont les préoccupations croisent celles de la musique. La Muse en Circuit participe au réseau Futurs Composés. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Ile-de-France, le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Général du Val-de-Marne, la Ville d'Alfortville. Elle est aidée par la Ville de Paris, la SACEM, l'ONDA, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, la DAAC de Créteil.



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ARMANDO LLAMAS

Armando Llamas est né en 1950 à Santibanez del Bernesga, un village espagnol, que ses parents quittent quand il a un an pour s'installer en Argentine. C'est là que le jeune Llamas joue avec des groupes de rock, quand il ne fait pas l'acteur d'un soir pour dire des textes, au nez de la censure militaire.
Il était passionné par la danseuse Marcia Moretto, pour laquelle il a écrit cinq spectacles tel que *La Mort a assassiné*, selon les paroles de *Marcia baila*, la chanson culte des Rita Mitsouko. Catherine Ringer et Fred Chichin furent les interprètes *d'Aux limites de la mer*, la première pièce d'Armando Llamas, mise en scène par Catherine Dasté. Ce chassé-croisé entre danse, musique et théâtre témoigne du large spectre d'intérêts de cet homme de grande culture, corrosif autant que sentimental. L'écrivain Armando Llamas est mort le jeudi 29 mai 2003, du sida, dans un hôpital parisien. Il avait 53 ans. Son nom ne comptait pas parmi les plus connus des sphères du théâtre, auquel il a consacré sa vie, comme auteur de pièces, mais aussi journaliste, traducteur et adaptateur.

JEAN BOILLOT

Jean Boillot est né en 1970, à Rennes. Il étudie la musique et plus particulièrement la harpe. A 18 ans, il choisit le théâtre. Il fait ses études d'acteur à l'Atelier du Théâtre de la Criée (Marseille), à la London Academy of Music and Dramatic Art (Grande Bretagne), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris – promo tion 1996). Il étudie la mise en scène à Bruxelles, Saint-Pétersbourg et Berlin.

En 1995, il fonde sa compagnie, La Spirale, avec laquelle il met en scène : **Le Décaméron** d'après Boccace (Poitiers, Blaye, Paris et Saint Jean d'Angély, 1996-1999) ; **Rien pour Pehuajo** de Cortázar (Poitiers, Paris, 2000 et 2001) ; **Le Balcon** de Jean Genet (Festival d'Avignon 2001) ; **Monsieur Farce ou des Oh! Et des Ah!** d'Olivier Chapuis (Paris 2002) ; **Notre Avare** de Molière (Saint-Jeand'Angély, 2003) ; **Coriolan** de Shakespeare (Poitiers, Saint-Denis, 2004-2005) ; **Les Métamor phoses** d'après Ovide (Nantes, Poitiers, 2005-2006) ; l'Opéra « **Golem** » de John Casken créé avec l'Ensemble Ars Nova (Opéra de Nantes et Angers, 2006), **L'Heure du Singe** de Jean-Marie Piemme (2007) ; **No Way Veronica !** d'Armando Llamas (2007) ; **En difficulté** de Rémi de Vos (2008) ; **Le Sang des Amis** de Jean-Marie Piemme (2009-2011).

Jean Boillot a été metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (CDN) de 2001 à 2004. De 1999 à 2007, il est le directeur artistique de Court Toujours, festival de la forme brève dans la création contemporaine à Poitiers. Il a été, de 1998 à 2009, professeur associé à l'Université de Paris X-Nanterre, où il enseignait la pratique du jeu et de la mise en scène.

En mai 2009, il est nommé à la direction du NEST - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, où il prendra ses fonctions en janvier 2010. En 2012, il signe la mise en scène de **Mère Courage et ses enfants** de B.Brecht. L'année suivante, il monte **Théo ou Le temps neuf** de Robert Pinget, ainsi que l'opéra-paysage **Rivière Song** (avec le compositeur Eryck Abecassis) qui ouvre la Fête de la musique de la Ville de Thionville le 21 juin 2013. En novembre 2013, il crée **Les Morts qui touchent**, spectacle pour vivants, fantômes et paysages, sur le texte d'Alexandre Koutchevsky et la musique de Martin Matalon. En 2015, Jean Boillot créé **Les Animals** deux courtes pièces d'Eugène Labiche, **La dame au petit chien** et **Un mouton à l'entresol**. Ce travail est prolongé à travers un cylce autour du théâtre de Labiche, avec la création en octobre 2016 de deux courtes pièces d'Eugène Labiche, **La fille bien gardée** et **Maman Sabouleux**, réunies sous le titre, **La Bonne éducation**. En Juillet 2017, il a créé au 11 • Gilgamesh Belleville en Avignon, **La Vie trépidante de Laura Wilson**, texte de Jean-Marie Piemme. En mars 2018 il créera au Théâtre du Centaure - Luxembourg - **Tiamat** de Ian de Toffoli. La collaboration avec Jean-Marie Piemme se poursuit avec l'adaptation de **La Tempête** de William Shakespeare, **Rêves d'Occident**, qui sera créée au NEST en juin 2019. En juillet 2019, il présente **Les Imposteurs** d'Alexandre Koutchevsky au 11 • Gilgamesh Belleville en Avignon.

Depuis janvier 2020, il a réactivé sa compagnie **La Spirale** , conventionnée par le Ministère de la Culture, et qui porte désormais ses projets de création autour du dialogue du théâtre et de la musique, l'adresse à l'adolescence mais aussi un intérêt pour les technologies numériques et les formes brèves.

DAVID JISSE

Auteur, compositeur et interprète, David Jisse commence avec la chanson et forme avec Dominique Marge le duo « David et Dominique ». Il rencontre Luc Ferrari auprès duquel il découvre le travail de studio, la composition électroacoustique et l'art radiophonique. Commence alors l'aventure de La Muse en circuit – Centre national de création musicale – qu'il dirige entre 1998 et 2013.
A Radio-France, de 1984 à 2014, il produit un grand nombre d'émissions à France-Culture et France-Musique (Le grand bécarre, Electromania, Libre court). Compositeur pour le cinéma, il collabore avec Bernard Dartigues, Liliane de Kermadec...Au théâtre, il travaille avec Gérard Maro, Régis Santon, Jean Boillot.
Il compose des pièces électroacoustiques, écrit des chansons.
En 2018, il créé, en collaboration avec Nathalie Fortin et Michel Risse, un nouveau spectacle issu de la rencontre entre ces deux univers : « **Assis sur ma valise- Détour de chant** ».
David Jisse est décédé en 2020.

PHILIPPE LARDAUD

Comédien formé à l'École Nationale Supérieur des Arts et Technique du Théâtre puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, son parcours est marqué par d'importants compagnonnages : avec Jacques Lassalle, sous la direction de qui il joue Pirandello, Labiche, Molière et Jon Foss; avec Christophe Maltot au TGP d'Orléans ; et avec Jean Boillot dont il a suivi fidèlement le parcours jusqu'à son actuel direction au NEST - Centre Dramatique National de Thionville Lorraine. Le fruit de leurs dernières collaborations sont **Le sang des amis** de Jean-Marie Piemme, **No way Veronica d'Armando Llamas (**tournée 2010), **Mère courage** de B.Brecht et **Théo ou le temps neuf** de Robert Pinget, **Les Animals** puis **La bonne éducation**, pièces courtes d'Eugène Labiche, **Rêves d'Occident** de Jean Marie Piemme.
Il a également travaillé avec Jacques Nichet, Antoine Girard, David Maisse, Emmanuelle Cordoliani, Antoine Cegarra, Isabelle Ronayette, Gaëlle Herault... Il est le directeur artistique de la compagnie FC-facteurs Communs depuis 2012 pour laquelle il a mis en scène **Un roi sans divertissement** d'après Jean Giono **et Les gens de Dublin** d'après James Joyce, **Adieu ma bien aimée** d'après Raymond Carver.

ISABELLE RONAYETTE

Formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'Institut Nomade, elle met en scène, entre autres, **Sextuor Banquet** d'A. Llamas (1996), **Les Muses Orphelines** de M.-M. Bouchard (1999-2000), **On ne badine pas avec l'amour** d'A. de Musset (2002-2003), **Une famille ordinaire** de J. Pliya (2005-2006), **L'arriviste** de S. Dagerman (2008-2009). Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Pierre Berthomier (**Etat d'Urgence** / F.Richter), de Johan Leysen (**En deuil/Trauerzeit**), de Jacqueline Posing-Van Dyck (**Purgatorio** / A.Dorfman), de Jean Boillot (**Mère courage et ses enfants** / B.Brecht, **Le sang des amis** / J.-M. Piemme, **Malraux remix**, **No Way Veronica !** d'Armando Llamas (2007), **Coriolan** / Shakespeare, **Notre Avare** d'après Molière, **Le Décaméron** / Boccace, **Les Animals** /Eugène Labiche, **La bonne éducation**/Eugène Labiche, **Rêves d'Occident** /Jean Marie Piemme, La **vie trépidante de Laura Wilson**/Jean-Marie Piemme, **Les Imposteurs**/Alexandre Koutchevsky, etc.), de Laurent Laffargue (**Casteljaloux** / L.Laffargue , **Le songe d'une nuit d'été** / Shakespeare), de Frank Hoffmann (**Procès Ivre** / B.-M. Koltès, **Le Misanthrope** / Molière), **et** sous la direction de Philippe Lardaud, **Adieu ma bien aimée**/Raymond Carver récital musico-théâtre créé en juin 2017. Au cinéma, elle tourne avec Michel Andrieu (**Les vacances de Clémence**), Laurence Rebouillon (**West point**, **Rue des petites Maries**, **Le sourire d'Alice**, **Quand la Mer débordait**), Michelle Rozier (**Malraux, tu m'étonnes**), Juliette Senik (**Entre Nous**).

De janvier 2017 à décembre 2019, elle a été artiste permanente au NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Elle entame un travail sur la dyslexie, **Dislex**, créé en 19/20 au NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

JEAN CHRISTOPHE QUENON

Comédien formé aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Mons puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Jean-Christophe Quenon est présent tant au théâtre, à la télévision, qu'au cinéma. Ainsi avons-nous pu le découvrir dans de très nombreuses mises en scène de Jean Boillot, Nicolas Liautard, Julie Brochen, Philippe Adrien, Catherine Riboli, Pauline Ringeade, Guillaume Barbot, Yves Beaunesne... Le cinéma lui a aussi donné de nombreux rôles, notamment dans **Marie** de Marian Handwerker**, La Cerisaie** d'Alexandre Gavras , **Pourquoi tu pleures ?** de Katia Lewkowicz; **Après mai** d'Olivier Assayas, **Le Système de Ponzi** de Dante Desarthe, **Etats de Femmes** de Katia Lewkowicz, **The Smell of us** de Larry Clar, ou **Le Bol** de Marie-Francine de Valérie Lemercier.
Jean Christophe était dans la distribution de la version 2007 de **No way Veronica.**

HERVE RIGAUD

En 1990, il intègre l'INSAS (école de cinéma à Bruxelles), section son. En 1996 Il fonde le groupe musical **Le Garage Rigaud** avec Muriel Cravatte cinéaste - accordéoniste. En 1999 le premier album du Garage Rigaud « **Eponyme** » voit le jour. Puis en 2004 « **La Concession** ». Sur les chemins musicaux, il croise la route d'Arnaud Méthivier. Ils collaborent sur plusieurs projets (danse, théâtre, disque NANO -Label Bleu électric..) et forment le combo « ParadisZ ». Il collabore à différentes créations théâtrales par le biais de la musique et ou du jeu, sous la direction de Betty Heurtebise/Cie La petite fabrique, Sonia Millot et Vincent Nadal/Cie Les Lubies, Laurence de La Fuente/Cie Pension de Famille, Jean-Luc Terrade/Cie Les Marches de l'été, Laurent Lafargue/Cie Le Soleil Bleu et Frédérique Cellé/ Cie Le Grand Jeté. En 2010, il monte le projet « **Apnée** » avec les complices du Garage Rigaud, Christophe Gratien (Batterie-Guitare) et Hugo Cechosz .En 2013, il crée avec J.C Quenon le duo Ko'n'Rv où il joue de la guitare. En 2014-2015 il participe à la création **Lost In Tchekhov** (La Cerisaie) où il joue de la guitare encore, chante et dit des mots sous le nom d'Epikodov avec Catherine Riboli/Cie Nom'NA, et fait de la guitare électrique dans **La machine** à Révolte d'Annik Lefbvre mis en scène par Jean Boillot. Avec Jean Boillot, il a aussi collaboré à la création de **La Vie trépidante de Laura Wilson** Il cherche une place sonore indicible dans une mise en scène de Jean- Luc Terrade sur un texte de Mauvignier, « **Ce que j'appelle oubli** » et se prépare à faire La vieille bique dans **Ravi** de Sandrine Roche mis en scène par Les Lubies.

EXTRAITS DE PRESSE PARUE LORS DE LA CREATION EN 2007

TELERAMA - TTT

FOU ! Ils parlent pingouin !
« Trois voix pour en jouer huit, sans compter les pingouins et l'hélico. Comment Jean Boillot a-t-il réussi ce tour de force sonique ? » …« En décidant de se coller à *No way Veronica*, Jean Boillot était conscient de *« l'impossibilité de représenter au théâtre une banquise enrubannée d'une tempête de neige, les paroles d'un pingouin, le ballet d'un hélicoptère, les traversées fulgurantes de la soucoupe volonté qui transporte E.T. »* Tout l'intérêt du schmilblick était là, d'ailleurs. Plutôt que de se lancer dans des tentatives scénographiques pharaoniques, il a tout misé sur une dramaturgie sonore »… »Fan de septième art et de pop culture, Boillot a en tête un théâtre sonique qui ferait office de cinéma pour les oreilles »… « . A partir de là, on ne s'étonnera plus de ce qu'une scène de théâtre se transforme en banquise de l'absurde. »

Cathy Blisson

POLITIS

No Way, Veronica. Une température de rock sur la banquise
« Avec Armando Llamas, dont Jean Boillot a mis en scène *No way, Veronica,* le langage est une éternelle parodie. Tout n'est que moquerie et dénonciation des clichés sociaux par le verbe traité dans son deuxième degré. »
« No way, Veronica est un faux film hollywoodien qui nous conte la vie de chercheurs météo sur une île subantarctique où une bombe sexuelle vient perturber un univers purement masculin ».
« Dans le spectacle de Jean Boillot, rien n'est représenté. Tout se passe comme si l'on assistait à un enregistrement dans un studio radiophonique(…). Avec ces interprètes sans cesse sous tension, il fait sur la scène une température de rock ! Ou de meeting électoral américain »
« Aiguisée par une musique de David Jisse (…)cette très stimulante soirée amplifie la force des mots en multipliant brillamment les langages. L'univers sonore, qu'il s'agisse de la transmission des voix, des partitions et des bruits, est particulièrement travaillé et prégnant. »

Gilles Costaz, 18 décembre 2008

LA TERRASSE

« . Un concert théâtral aux accents absurdes et parodiques »…. « Chacun face à un micro *(les interprètes)* rendent d'une façon saisissante la matière sonore de ce pastiche parfois absurde, souvent grotesque. Un pastiche qui se joue des clichés de certaines productions cinématographiques ou télévisuelles des années 1970-1980 en mettant de côté toute notion de jeu théâtral. Ici, l'histoire comme les images passent uniquement par la voix et les effets sonores. Ainsi, faisant appel à l'imaginaire du public, *No way, Veronica (Ou nos gars ont la pêche)* est un spectacle qui s'écoute plus qu'il ne se regarde. Un spectacle qui se vit comme une joyeuse performance acoustique.

Manuel Piolat Soleymat, 10 décembre 2008.

INFORMATIONS PRATIQUES

calendrier
Reprise : ***11 • Avignon*** / Festival d'Avignon/
du 7 au 29 juillet 2021 à 15h15 (maintenu en fonction des annonces gouvernementales)
relâches : les lundis 12, 19 et 26 juillet
Tournée en 22/23

Créé les 23, 24 et 25 mai 2007
dans le cadre de la *Muse en festival - Extension du domaine de la note VII.*

CONTACTS :

La Spirale - https://laspirale-jeanboillot.com/
Jean Boillot
Directeur artistique
Tél. (+33) (0)6 82 37 78 77
direction.laspirale@gmail.com

Nadja Leriche
Directrice de production
Tel. (+33) (0)6 61 85 43 91
production.laspirale@gmail.com

Perceval Sanchez
Régisseur général
Tél.(+33) (0)6 26 39 01 36
technique.laspirale@gmail.com

CONTACTS PRESSE :

La Strada & Cies : relation presse cie La Spirale
Catherine Guizard
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
Nadège Auvray
06 34 63 85 08 - lastrada.nadege@gmail.com

Zef : service de presse du 11 • Avignon
contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 78 78 80 93
Assistées de Swann Blanchet 06 80 17 34 64

Un grand Zest de spectacles : relation presse Région Grand Est
Marie Llamedo
06 86 66 14 67 - marie.llamedo@free.fr