

FICHE TECHNIQUE
La terre entre les mondes
Création 9 novembre 2022
1h45



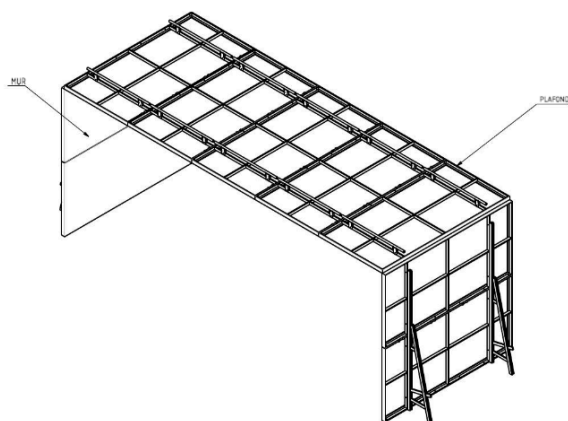
Dimensions dispositif idéal: Ouverture 14M - Profondeur 14 M
Dimensions de mur à mur minimum : Ouverture 12 M - Profondeur 12 M

Prévoir un pré-montage lumière et boîte noire.
Si grill fixe : prévoir des sous-perches pour le plafond et pour la lumière.

1 Descriptif scénographie / plateau :

Scénographie en rapport frontal, composée sur deux plans :

- 1^{er} plan : nommé « **espace Samia** » (la boîte grise avant scène) composé d'une moquette événementiel Bfl-s1 grise.
Monté sur praticable d'une hauteur de 20cm, d'ouverture modulable de 8 m à 10 m en fonction des lieux et sur une profondeur de 4m et une hauteur de 4,5 m à la face et 3,5 m au lointain.
Le plafond d'un poids de 150kg est accroché et réparti sur deux perches : une à 1 m du bord praticable face lointain à une hauteur 4,27m et une à 3 m du bord face lointain à une hauteur de 3,86 m. Il est composé de châssis avec de la toile tendue.



A l'arrière de l'espace Samia, soit à 5m du bord plateau, nous avons un Tirer-Lâcher où sont suspendues des lianes artificielles. Prévoir une hauteur de perche à 5,50 m de haut sur 8 m d'ouverture.

- 2^{ème} plan : un espace moquette événementiel gris clair au lointain avec un arbre en résine de 4 m de haut sur 3 m de large.

1 Plateau :

Dégagement et ouverture nécessaire pour chargement et déchargement de la scénographie :

Notre plus gros élément est la souche de l'arbre qui demande une ouverture (porte / quai de déchargement) de 1m80 d'ouverture sur

Pour le tronc de l'arbre il faut pouvoir passer un élément de 4m de long.
(attention au monte charge ou escalier)

A fournir :

Boîte noire à l'Italienne (projecteurs latéraux).

22 praticables type Samia, hauteur de pieds 20cm (grande forme)

1 cadre à l'aplomb de notre scénographie en velours noir composé de:

- 3 plans de pendrillons
- 1 frise au cadre qui tombe à 4,20m de hauteur

- 2 chèvres pour des Tirer-lâcher (idéalement trois)
- 12 colliers orthogonaux ou orientable pour l'accroche de notre plafond

- Prévoir un fond noir à l'arrière du théâtre **avec une circulation possible pour les comédiens.**

- Espace de stockage pour le matériel de conditionnement après montage

Consommables :

- 2 rouleaux de Scotch tapis de danse noire
- 2 rouleaux de Scotch double face
- 2 canettes de Perrier en aluminium par représentation
- 128 kg de pains
- 2 tables, 4 chaises pour les coulisses
- 2 Intercoms HF avec une liaison en régie pour le régisseur lumière

Il nous faut le noir complet au plateau.

Il y a des changements scéniques en jeu dans le noir.

Nécessité d'un régisseur plateau pendant la représentation et les raccords en vêtement noir manche longue , pour des changements rapides avec notre régisseur. Une personne pouvant porter facilement et pousser des éléments lourds

Attention pour des raisons de visibilité du à l'espace samia, la visibilité sur les cotés des gradins peut être mauvais voir absente (prévoir une réduction possible de la jauge)

2 Lumière :

Prévoir un pré-montage de la lumière et de la boîte noire.

Si perches fixes : prévoir une sous-perche pour une perche lumière à une hauteur de 4,5 m à 6 m du bord plateau.

Matériel demandé :

Contrôle :

- 1 console lumière type congo (si différent voir avec le régisseur lumière)
- 51 grada de 3kW + Lumière de salle graduable depuis le jeu d'orgue

Sources :

- 12 découpes type 614 SX
- 8 613 SX
- 4 713 SX
- 4 PC 2kW
- 23 PC 1kW

- prévoir une lumière de circulation pour les coulisses + 2 points discrets pour loge rapide à la face cour et jardin

Accroches :

- 8 pied (h=1,40m)
- 1 pied (h=2,20m)
- 8 platines de sol noires
- 4 échelles

Gélatines :

lee :

découpe 614 : 6x061 / 1x711 / 1x201 / 1x241

PC 1kw : 12x201 / 6x061 / 4x161 / 1x204

PC 2kw : 1x200 / 1x201 / 1x117 / 1x204 /

rosco :

PC 2kw : 1x114

PC 1Kw : 13x114 / 6x119

Cablage spécifique :

- 1 arrivée DMX au lointain jar
- 1 direct lointain jar pour machine à fumée
- 5 directs pour nos PAR RUSH et Pix44

Matériel apporté par la compagnie :

- 1 machine à fumée lourde (refroidissement de la fumée par eau)
- 6 PAR Rush
- 2 Pix44

3 Son :

- Diffusion.

- 1 façade stéréo de type : Nexo PS15 + amplificateur et filtre Nexo
- Subwoofer en circuit indépendant type LS1200
- 2 enceintes type Nexo PS10 ou 12xt L-Acoustics au lointain cour et jardin en réflexion en coulisse en wedges
- 2 enceintes type Nexo PS10 ou 12xt L-Acoustics sous percher à 5,2 m de haut et à 3 m du mitar (cour/Jar)
- 2 enceintes indépendantes type Nexo PS10 ou 12xt L-Acoustics pour la reprise HF dans la boîte sur pieds 1,50m de haut

Note : si la jauge est importante des HP de puissance plus importante devront être fournis.

- Retour dans loge rapide ou loge a proximité.

- FOH.

- Régie en fond de salle et centrée (2x1m minimum)
- 1 multi-paire 8in/8out
- Secteur son et multiprises.
- 1 console numérique **yamaha** type QL1, QL5 avec de l'ADAT de préférence (contacter le régisseur si autre modèle, pas de LS9)
- câbles interface jack/xlr pour la console
- nécessite 8 sorties console

4- Microphones, stand, plateau.

- 8 modules 5m
- Lot de modules micros 15-20m /05 m
- **6 HF couleur noir mke2 avec boîtier G3** Sennheiser avec antenne déportée en BNC (nous pouvons faire une location de notre côté pour réduire les coûts).
- nous apportons notre lot de piles rechargeables.

Prévoir 2 intercoms HF pour le plateau avec une liaison filaire pour le régisseur lumière.

- personnel

- 1 régisseur son pour la gestion HF au plateau.

4 Le stationnement

Prévoir des stationnements pour un porteur durant le montage et le jour de la dernière. Livraison décor par Erima (transporteur)

5 Planning et personnel

Planning technique Planning type pour une 1 ^{ère} en soirée (20h00) Avec prémontage				Régie plateau	Cintrier (si nécessaire)	Machinistes	Régie son	Régie Lumière	Electriciens	Habilleuse
Jour	Heure début	Heure fin	Description							
J-2			Arrivée de trois techniciens							
J-1	9h00	13h00	Déchargement et vérification du pré-montage, boîte noire et montage de la scénographie, lumière compagnie, son.	1	1	2	1	1	1	1
	14h00	18h00	Fin montage décor/boîte noire et réglage lumière	1	1	2	1	1	2	
	18h00	21h00	Fin des réglage lumière/ test son	1	1	1		1	2	
J	9h00	13h00	Conduite lumière / son	1			1	1		
			Balance son		1		1			
	14h00	15h00	Mise en place / Raccords	1			1	1		
	15h00	18h00	Raccords	1			1	1		
	19h00	19h30	Mise	1	1		1	1		
	19h30	22h30	Spectacle 1 (20h00) et rangement	1	1		1	1		
J+1 J+x	09h00	13h00	Entretien costumes (toutes les deux repré)							1
	14h00	17h30	Raccords (si besoin)	1	1		1	1		
	17h00	18h30	Mise	1	1		1	1		
	19h30	22h30	Spectacle 1 (20h00)	1			1	1		
	22h30	01h00	Rangement des accessoires, démontage et chargement	1	1	2	1	1	1	1

Ce planning est donné à titre indicatif.

Note : en cas de problèmes liés à l'équipement demandé, merci de nous contacter au plus tôt afin que nous puissions ensemble trouver des solutions adaptées

Régisseur Général, Son :

Perceval Sanchez : technique.laspirale@gmail.com

Téléphone: 06 26 39 01 36

Régisseur Lumière:

Ivan Mathis : diadiaivan@yahoo.fr

Tel : 06 87 12 24 65

Régisseur Plateau :

Guillaume Leroy : guillaumeleroy0.pro@gmail.com

Tel : 06 50 29 01 14